

LIBERA ARTE (provvisorio)

INTRODUZIONE

Il primo CROWDFUNDING rivolto e a favore di tutto il **MOVIMENTO CINEMATOGRAFICO LIBERO ED INDIPENDENTE**. In particolare autori, registi, sceneggiatori e attori, ma anche dop, videomaker, fotografi, fonici, sound designer, musicisti, scenografi, costumisti, truccatori ecc... Professionisti, appassionati, persone di talento, che combattono per emergere e quindi per esprimersi artisticamente nel settore cinematografico.

L'unico modo per crescere è **RAGIONARE FUORI DAGLI SCHEMI** ed unirsi allo scopo di creare **PIÙ OPPORTUNITÀ PER TUTTI**.

Questo progetto è un punto di partenza, un qualcosa che abbiamo intenzione di replicare negli anni, con formule diverse, creando di volta in volta una rete di contatti, sinergie e collaborazioni sempre più ampia.

L'intento è quello di far crescere e valorizzare il movimento cinematografico libero ed indipendente, creare per esso un mercato reale e parallelamente diventare un punto di riferimento per le produzioni cinematografiche più grandi. Ma soprattutto fare ciò usando reali **PARAMETRI DEMOCRATICI** e in **TOTALE TRASPARENZA**.

PARTNER PRINCIPALI

DA UN'IDEA di **PIRATIDISTORIE**, collettivo di artisti.

CON LA COLLABORAZIONE DI

VELENO PRODUCTION DI ROCCO MARINO, casa di produzione cinematografica indipendente, con grande esperienza nella produzione low budget di alta qualità.

ANNA SOARES DE OLIVEIRA, volto della campagna. Attrice, presentatrice e regista, con all'attivo diversi spettacoli teatrali, spot tv, film e cortometraggi premiati.

DNA DI GIOVANNI DE SANTIS, casa di distribuzione cinematografica, che si occuperà della parte promozionale dei film realizzati e della loro distribuzione digitale

30 HOLDING, altro service distributivo, attivo sia in campo digitale, che per home video e distribuzione estera

REC DISTRIKT, service video audio

PATAMU, piattaforma per la tutela dei diritti d'autore (Accordo ancora da formalizzare)

Oltre a questi abbiamo diversi partner, con cui ci sarà principalmente uno scambio pubblicitario, durante la campagna.

Inoltre, al momento, abbiamo degli accordi con **7 sale cinematografiche e 2 teatri sul territorio italiano**, che garantiranno ciascuno due eventi per le opere che saranno realizzate attraverso questa campagna. Ovviamente, in questi mesi, contiamo di aumentare le partnership in tal senso.

APPROFONDIMENTO SULLA CAMPAGNA

OBIETTIVO ECONOMICO: **150000 EURO** (al netto della tassazione prevista dalla piattaforma di crowdfunding prescelta). Da raggiungere in **6 mesi**, a partire dalla data di lancio della campagna crowdfunding.

OGGETTO: **Produzione e distribuzione di 3 lungometraggi, 1 spettacolo teatrale e 1 documentario**, selezionati tra i vostri progetti in modo totalmente democratico e trasparente.

Oltre a realizzare prodotti tecnicamente validi e rivendibili, il nostro obiettivo primario è quello di dar valore all'autorialità, all'originalità, di conseguenza alle sceneggiature e agli attori che andranno ad interpretarle.

Vogliamo produrre dei film liberi, fuori da ogni retorica, che evitino un utilizzo politicamente corretto e forzato di qualsivoglia dinamica sociale.

Raggiunto l'obiettivo economico, ci sarà la possibilità per chiunque di inviare un progetto (nelle modalità descritte nel video apposito). Dopo di che ci saranno due fasi di selezione (descritte in modo accurato in un altro video apposito).

PRINCIPIO FONDAMENTALE, in base a cui avverranno tutte le selezioni, sarà quello di **REALE e COMPROVATA TRASPARENZA**, che quindi garantirà **ASSOLUTA DEMOCRAZIA**. Ci saranno eventi in diretta streaming e, parallelamente live dal vivo, durante le quali tutti potranno monitorare ed essere parte attiva nella selezione dei progetti che verranno prodotti.

Proprio per questo motivo avrà un ruolo importante nella scelta dei soggetti una giuria che possiamo definire popolare. Sarà infatti possibile, durante il crowdfunding, candidarsi anche come giudice (anche questi dettagli nel video apposito).

N.B. Ovviamente chi si candida come giudice non può inviarcene alcun progetto, così come non può avere legami di alcun tipo con chi invierà i progetti (e su questo saranno fatti dei controlli scrupolosi). Infine sia per candidarsi come giudice che per inviare i propri soggetti non sarà condizione necessaria prendere parte attivamente al crowdfunding, ossia donare. Questo anche se in teoria sarebbe un controsenso, ma può essere che qualcuno sia realmente impossibilitato a donare anche una cifra minima.

L'OBIETTIVO ECONOMICO è pensato per produrre e distribuire tre film, un documentario e uno spettacolo teatrale. Nel caso in cui non si raggiungesse l'obiettivo economico, faremo delle valutazioni in base alle risorse disponibili. Molto probabilmente la decisione sarà quella di produrre meno film, ma non di abbandonare il progetto (DA STABILIRE CON LA PIATTAFORMA PRIMA DEL LANCIO).

Nel caso in cui invece superassimo l'obiettivo economico, faremo ulteriori valutazioni, volte in primis ad incrementare i budget di ogni singolo progetto. In secondo luogo (se si superasse di tanto la cifra preposta) valuteremo se realizzare più progetti.

FONDAMENTALE considerare che stiamo parlando di produzione indipendente e no low cost, più che low cost!

Fare un film con 45/50000 euro prevede dei paletti (a livello creativo) e comunque resta un'impresa, ma forti dell'esperienza e dalla volontà di partecipare al progetto di Veleno Production siamo certi di poterci riuscire agevolmente, per questo **agli aventi diritto dei progetti selezionati verrà garantita contrattualmente la realizzazione di prodotti di qualità**.

Per questo motivo **LA GESTIONE DEI BUDGET** sarà affidata a VELENO PRODUCTION, che si occuperà passo per passo di tutte le fasi di produzione, permettendo all'autore del film di occuparsi unicamente del suo ruolo (regista, sceneggiatore, eventualmente attore), coadiuvandolo in ogni aspetto anche di esso.

PREPRODUZIONE: Revisione (o scrittura congiunta) della sceneggiatura, ricerca location, eventuali product placement, casting, formazione della troupe, piano di produzione, prove con gli attori (di almeno una settimana).

PRODUZIONE: Shooting (da un minimo di 3 settimane, ad un massimo di 4 settimane).

POSTPRODUZIONE: Musiche, montaggio, post produzione audio, color correction, confezionamento prodotto finito.

DISTRIBUZIONE: Burocratizzazione dei diritti sul film. Valutazione, assieme alle distribuzioni preposte, della scelta verso il miglior percorso distributivo rispetto al film in oggetto.

NOTA GENERALE: **Su eventuali critiche** riguardanti il rispetto del lavoro nell'ambito delle produzioni low budget, Rocco Marino, socio fondatore di Veleno Production, già risponde in modo efficace e conciso nel **video principale di presentazione della campagna**, che invitiamo a visionare con molta attenzione.

LIMITAZIONI: Per il discorso precedente relativo al low budget, è ovvio che determinate scene (che avrebbero un costo eccessivo) non possono essere realizzate, quindi se il vostro sogno è realizzare un film sulla quarta guerra mondiale o un remake di Fast and Furious, questo non è il progetto adatto a voi. In tutti gli altri casi si può sempre trovare un compromesso, attraverso la revisione della sceneggiatura.

Inoltre le produzioni dovranno essere necessariamente ambientate nella regione Basilicata o, in alternativa, sul territorio di Milano e provincia, perché sono luoghi in cui VELENO PRODUCTION ha conoscenze e risorse per poter produrre a budget così bassi. Ciò non significa che i luoghi di shooting debbano essere necessariamente anche i luoghi stessi del racconto filmico. In ogni caso si tratta di valutazioni che non sono determinanti ai fini della scelta dei film da produrre; al limite gli script selezionati verranno riadattati, senza inficiarne il contenuto. In sostanza solo se la vostra storia ha necessità di essere ambientata in un luogo specifico, che non sia Milano o la Basilicata (regione che garantisce un ampio raggio di scenari), non può partecipare a questa selezione.

DONAZIONI E PREMI

Ripetiamo il concetto per cui non è obbligatorio donare per partecipare all'invio dei progetti, così come non lo è per candidarsi come giudici o in una fase successiva come attori, tecnici ecc...

Questa è una scelta che potrebbe essere controproducente, ma ha una logica (come spiegato precedentemente). Allo stesso modo il fondamento alla base di questo progetto è creare unione, di conseguenza reputiamo che, salvo casi estremi, sia un controsenso sperare che il crowdfunding vada bene per poter avere delle opportunità, senza contribuire almeno un minimo.

La garanzia principale, alla base di questo crowdfunding, e in un certo senso anche il premio per tutti i sostenitori della campagna, è uno: faremo ciò che promettiamo. Realizzeremo 3 film, 1 documentario e 1 spettacolo teatrale, scelti tra i vostri progetti, nelle modalità sopradescritte. Sarà possibile donare qualsiasi cifra, a partire **da 1 euro in su**.

Chiunque doni **da 100 euro in su** avrà delle percentuali sui diritti di tutti i progetti (ovviamente più alta sarà la donazione, maggiore sarà la percentuale).

ALTRI PREMI

10 EURO – Il tuo nome comparirà sui titoli di coda e potrai passare una giornata sul set

25 EURO – Il tuo nome comparirà sui titoli di coda, potrai passare una giornata sul set e ti verranno inviate in anteprima le sceneggiature dei film che realizzeremo.

50 EURO - Il tuo nome comparirà sui titoli di coda, potrai passare una o più giornate sul set, ti verranno inviate in anteprima le sceneggiature dei film che realizzeremo e, di volta in volta, avrai un link utile per la visione (sempre in anteprima) dei film che verranno prodotti con questa campagna.

100 EURO – Le ricompense precedenti più: partecipazione ad una puntata del podcast settimanale (collegato al progetto) come ospite. Oltre ad una percentuale (da quantificare in fase di preproduzione) sui diritti dei film.

250 EURO – Le ricompense precedenti più: una percentuale più alta sui diritti del film (sempre da quantificare in fase di preproduzione).

500 EURO - Le ricompense precedenti più: una percentuale più alta sui diritti del film (sempre da quantificare in fase di preproduzione).

1000 EURO - Le ricompense precedenti più: il tuo nome comparirà nei titoli di testa. Oltre che una percentuale più alta sui diritti del film (sempre da quantificare in fase di preproduzione).

1500 EURO Le ricompense precedenti più: potrai partecipare alla conduzione dei due eventi live, nei quali verranno scelti i film da produrre. Oltre che una percentuale più alta sui diritti del film (sempre da quantificare in fase di preproduzione).

3000 EURO Le ricompense precedenti più: potrai scegliere se seguire lo shooting di uno dei film,

affiancandoti a Veleno Production, in un ruolo da osservatore. Oltre che una percentuale più alta sui diritti del film (sempre da quantificare in fase di preproduzione).

5000 EURO Le ricompense precedenti più: potrai scegliere se seguire lo shooting di uno dei film, affiancandoti a Veleno Production, in un ruolo attivo (da concordare). Oltre che una percentuale più alta sui diritti del film (sempre da quantificare in fase di preproduzione).

10000 EURO Le ricompense precedenti più sarai accreditato come produttore su IMDB di tutti e tre i film. Oltre che una percentuale più alta sui diritti dei film (sempre da quantificare in fase di preproduzione)

NOTA FINALE: A questi premi potrebbe essere aggiunto del merchandising di PIRATIDISTORIE
Per qualsiasi altra richiesta o proposta scrivere a EMAIL UFFICIALE CAMPAGNA