

44° International Viola Congress in Wellington, New Zealand

Italian Viola Ensemble in Concert

Tuesday September 5, 2017 11:30 - 12:45

[St Andrew's on The Terrace](#) 30 The Terrace

PROGRAM of the CONCERT :

Giorgio Mirto (1972) <i>Waves</i>	four violas and piano	7'
York Bowen (1884 – 1961) <i>Fantasia op. 41 n. 1</i>	four violas	11'
Avni Boaz (1963) <i>Violas terzett</i>	three violas	8'
Frederic Rzewski (1938) <i>Fortune</i>	four violas	8'
Max von Weinziert (1841 – 1898) <i>Nachtstuck op. 34</i>	four violas	9'
Robert Kahn (1865 – 1951) <i>Serenade op. 73</i>	two violas and piano	9' 30''
Augusto Vismara (1953) <i>Licht und Klang</i>	four violas and piano	15'

PERFORMERS:

ANNA SEROVA	viola
GAETANO ADORNO	viola
MARCO MISCIAGNA	viola
AUGUSTO VISMARA	viola
NERUDA (ELISA RACIOPPI)	piano

Marco Misciagna



Italiano

Nato nel 1984 si è diplomato a soli 15 anni in violino e viola presso il Conservatorio " N.Piccinni " di Bari con il massimo dei voti e menzione d'onore. In seguito ha conseguito il Diploma di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti. In qualità di miglior allievo del Conservatorio è stato invitato dall'ex Presidente della Repubblica Ciampi al Palazzo del Quirinale a Roma. Considerato uno dei più virtuosi e talenti della sua generazione, ha studiato alla scuola del grande didatta Corrado Romano, seguendone i corsi di alto perfezionamento e

con D. Trkulja (ex primo violino del famoso quartetto di Zagabria). Ha frequentato i corsi internazionali presso l'Accademia Chigiana di Siena con Boris Belkin e con Jury Bashmet, conseguendo i Diplomi d' Onore e vincendo per ben due volte il "Premio Monte dei Paschi di Siena" rispettivamente come miglior violinista e miglior violista dei corsi (prima volta nella storia dell' Accademia).Ha proseguito il perfezionamento con S. Accardo presso l' Accademia Stauffer di Cremona e l' Accademia Chigiana (ottenendo il Diploma di Merito), con P. Vernikov presso il Festival di Portogruaro e la Scuola di Musica di Fiesole e con M.Kugel. Nel 1999 si è imposto nella rassegna nazionale " M.Benvenuti " di Vittorio Veneto, ottenendo il primo premio assoluto ed è stato invitato al "Concorso N.Paganini" di Mosca dove ha avuto l'onore, unico italiano, di suonare nelle prestigiose sale del Conservatorio Statale. Giovanissimo ha intrapreso una brillante carriera solistica esibendosi al fianco di varie orchestre nazionali ed estere, riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica accreditata, interpretando di A.Vivaldi "Le Quattro Stagioni", di Telemann, Stamitz e Hoffmeister i concerti per viola, di F.Schubert "Rondò in la maggiore D438", di W.A.Mozart la Sinfonia Concertante K364 per violino e viola, di N.Paganini il concerto n. 2 "La Campanella", il "Carnevale di Venezia" e la "Sonata per la Grand' Viola", di H.Wieniawski il concerto n.1 in fa diesis minore, di Ravel la "Tzigane", di Tchaikowsky il concerto in re maggiore op.35, di Brahms il concerto op.77, di Sarasate "Zigeunerweisen" op. 20, di S.Barber il concerto op.14, di W.Walton il concerto per viola. La sua carriera musicale è improntata ad un inesauribile eclettismo che lo porta a frequentare ed approfondire i campi ed i repertori più vari per violino e viola e la sua attenzione spazia dalla musica antica alla musica classica, romantica e contemporanea. Ha realizzato un CD prodotto dalla casa discografica DYNAMIC e sponsorizzato dal Lions Club (registrazioni tratte da concerti live di H.Wieniawski -Mazurke- per violino e pianoforte, N.Paganini -Duo Merveille- per violino solo, H.W.Ernst -Variazioni su "The Last Rose in the Summer"- per violino solo), il cui ricavato è stato devoluto in beneficenza per la costruzione di un centro polifunzionale dedicato all'infanzia e ha registrato anche per Phoenix Classics, Digressione Contemplativa e Terramiamusic. Ha suonato in varie formazioni cameristiche come l'Ensemble Méditerranée, l'Hiipponion Ensemble, Ensemble 2 Agosto, Quatuor Abime, l'Ensemble Oscar Niemeyer, il Trio Torre Franca, Kissar Ensemble e con musicisti come Antony Pay, F.Petracchi, M.Caroli, N.Lomeiko, A.Negroni, R.Giordano, M.Paris, M.Sirbu, M.Wolf, R.Bahrami e molti altri. Ha registrato inoltre per la casa discografica DAD-Records, in prima registrazione mondiale, il Quintetto op.128 e la Rapsodia op.88 del compositore R. Gervasio. Sue revisioni violinistiche sono state pubblicate per la casa editrice "Berben". Da anni è Prima Viola Solista dell'orchestra d'archi spagnola "Concerto Màlaga", con cui ha registrato per la casa discografica Deutsche Grammophon insieme al celebre quartetto di chitarre Los Romeros. Si è esibito nelle più famose e importanti sale d'Europa come la Berliner Philharmonie, Essen Philharmonie, Hamburg Laieszahalle, Mannheim Rosengarten, la Meistersingerhalle Nurimberg, la Prinzeregententheatre di Monaco, Teatro Arriaga di Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastian, Sala Sinopoli Auditorium Parco della musica di Roma, e nelle più prestigiose sale d'America come il Balboa Theatre di San Diego in California, Fox Tucson Theatre, S. Francis Auditorium di Santa Fe in New Mexico, C.W. Eiseman Center, Rudder Theatre, Empire Theatre in Texas, American Theatre di Hampton in Virginia, Lehman Center e Carnegie Hall di New

York e in molte altre. Particolarmente interessato alla didattica è stato invitato a tenere Masterclass presso il "Real Conservatorio Superior de Musica Reina Sofia" di Madrid, alla "Royal Irish Academy of Music" di Dublino, presso l'Istanbul University State Conservatory e l'Hacettepe University Ankara State Conservatory (Turchia) e all'Università di Santa Barbara in California. E' Professore Onorario del Conservatorio Statale "S.V.Rachmaninov" di Tambov (Russia) e della Far Eastern State Academy of Art di Vladivostok (Russia). E' stato Professore di violino e viola presso le "Conservatoire Italien" di Parigi e l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie IMEP di Namur (Belgio). Attualmente è Professore di viola presso il Conservatorio Statale "G.Da Venosa" di Potenza.

English

Born in 1984, at the only age of fifteen, Marco Misciagna achieved his Diploma in violin and then in viola with full marks at the State Conservatory of Music "N. Piccinni" in Bari. He subsequently obtained his Diploma with distinction at "Santa Cecilia Academy" in Rome. Considered as one of the most virtuous and talented artist of his generation, he continued his development under the guidance of C.Romano and D.Trkulja (ex first violin of the famous Zagreb Quartet) and the great violist Michel Kugel.

Chosen by M° Boris Belkin and M° Yuri Bashmet, he perfected his skills following the International Courses at the Chigiana Academy of Music in Siena,

In 1999 he won the First Prize for young talented musicians "M.Benvenuti" of Vittorio Veneto and he was invited to take part in the Moscow international N.Paganini violin Competition where he was the only Italian member who had the great opportunity to play in the concert halls of the prestigious Moscow State Conservatory. He recorded a CD produced by Dynamic label, supported by the Lions Club (recordings of live performances of Wieniawski "Mazurke" for violin and piano, N.Paganini "Duo Merveille" for violin solo, H.W.Ernst "The last rose in the summer" for violin solo): the proceeds from the sale of the cds went to charity in order to help for the built of a centre for childhood. He played chamber music with several ensembles .

He recorded with the labels DAD-Records, Phoenix Classics, Terramiamusic, DigressioneContemplativa.

Some of his violin revisions were published by the publishing house Berben and he published his viola solo arrangements for Partitura Verlag. He was for years Principal Viola Soloist of String Orchestra in Malaga (Spain) with whom he recorded for Deutsche Grammophon together with the legendary guitar quartet "Los Romeros". He performed in the most famous concert halls of Europe such as the Berliner Philharmonie, Essen Philharmonie, Hamburg Laieszahalle, Mannheim Rosengarten, the Meistersingerhalle Nurimberg, the Prinzeregententheatre of Munich, Arriaga Theatre in Bilbao, Victoria Eugenia Theatre in San Sebastian, Sala Sinopoli Auditorium Parco della musica of Rome and in the most prestigious halls of America

He was Professor of violin and viola at the Italian Conservatory in Paris and Hight School of Music and Arts IMEP of Namur (Belgium). He is member of Artistic Advisory Board (strings tutor, trainer, leader and concertmaster) of the Youth Philharmonic International Orchestra (a Project of Turken Foundation) based in New York and Honorary Artist of the Arkhangelsk State Chamber Orchestra (Russia).

Actually he is Professor of viola at the Superior State Conservatory "Gesualdo da Venosa" of Potenza (Italy), Honorary Professor at "Institut Superieur de Musique de Sousse (Université de Sousse, Tunisia), Honorary Professor at Yerevan Komitas State Conservatory (Armenia) and Honorary Professor at the "S.Rachmaninov" State Conservatory (Tambov-Russia) and at the Far Eastern State Academy of Art (Vladivostok-Russia).

Anna Serova



Italiano

Figura unica nel panorama internazionale, solistico e della musica da camera, la violista Anna Serova ha ricevuto nei ultimi anni dediche da alcuni dei più importanti compositori contemporanei, i quali hanno creato per lei un nuovo genere di composizione, unendo la forma del concerto all'azione scenica di un' opera di teatro. Il compositore AZIO CORGHI, colpito dalla straordinaria figura di musicista di Anna Serova, ha riscritto per lei, in una nuova versione con viola solista, la cantata "Fero dolore", folgorante trasfigurazione di due Madrigali monteverdiani, che è stata eseguita nell'anno 2006 in prima assoluta e trasmessa dal canale satellitare "SKY CLASSICA". Ricordiamo anche alcune PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE come "Tang-Jok(Her)" di A.Corghì al festival de L'Aquila, "Dumka" di Paolo Pessina al Festival di Mosca, e la Tragedia lirica "Giocasta" di Azio Corghi al Teatro Olimpico di Vicenza, dove suonando e recitando sulla scena, Anna Serova impersona il destino. Ha eseguito in Prima Brasiliana "Requiem Olocausto" di B.Pigovat a Manaus e le prime esecuzioni nazionali di "Viola Tango Rock Concerto" del compositore Benjamin Yusupov in

Russia, Serbia e Messico. Dopo aver studiato con Vladimir Stopicev (Alto perfezionamento al Conservatorio di San – Pietroburgo), con Bruno Giuranna (Accademia W. Stauffer di Cremona) e Juri Bashmet (Accademia Chigiana di Siena) ha cominciato una brillante carriera concertistica che l'ha vista protagonista di alcune delle più importanti stagioni concertistiche e di festival italiani ed esteri. Per la rara bellezza del suono e per la sua notevole duttilità artistica, Anna Serova è molto richiesta nella musica da camera - tra i suoi partners vi sono stati Ivry Gitlis, Bruno Giuranna, Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Filippo Faes, Rainer Honeck (primo violino della Filarmonica di Vienna), ecc. Dal 2001 è viola solista dell'ENSEMBLE PUNTO IT, con il quale tra l'altro ha realizzato l'esecuzione integrale della musica da camera di J.Brahms presso gli "Amici della Musica" di Vicenza. Si è esibita come solista nelle più prestigiose sale concertistiche del mondo con orchestre come la Moscow State Symphony Orchestra, Siberian Symphony Orchestra, Karelia Symphony Orchestra, Krasnoyarsk Chamber Orchestra, Arkhangelsk State Chamber Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, Orchestra da Camera dell' Amazzonia, Belgrade Philharmonic, Amazonas Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra dell'Arena di Verona ecc...

Anna Serova presta volentieri la sua arte per beneficenza: nel 2002 e nel 2004 ha registrato assieme a Filippo Faes (nella duplice veste di pianista e direttore della Krasnojarsk Chamber Orchestra) due Cd dedicati a progetti del ROTARY INTERNATIONAL. Sempre al programma "Polio Plus" del Rotary International Anna Serova ha voluto dedicare il suo nuovo disco "Viola Collection" registrato con la pianista Jenny Borgatti a Cremona nel settembre del 2010. Per la registrazione è stata utilizzata la preziosa Viola Amati "La Stauffer 1615" di proprietà della "Fondazione Stauffer" custodita nella Collezione Comunale di Cremona. Nel CD è inclusa la PRIMA ESECUZIONE NEI TEMPI MODERNI del manoscritto di Bottesini ritrovato nella Biblioteca Statale di Cremona. Il CD "Viola Collection" è stato segnalato da ITUNES tra le novità interessanti del 2011. Varie sue incisioni discografiche hanno entusiasmato la critica e ottenuti premi e riconoscimenti. Nel 2007 il suo CD "Schumann racconta" registrato con Ensemble Punto It ha ottenuto 5 STELLE dalla rivista "MUSICA" che lo ha recensito tra i CD eccezionali del mese. Anna Serova è protagonista del Festival "SIBERIA – EUROPA" che si tiene ogni anno, all'inizio dell'estate, nella città siberiana di Krasnoyarsk. Nel 2006 il Sindaco di Krasnoyarsk ha nominato Anna Serova “AMBASCIATORE CULTURALE e COMMERCIALE DELLA CITTÀ". Grazie alla sua opera, è stato firmato il Protocollo d'intenti tra Cremona e la Città siberiana, per mezzo del quale si organizzano scambi culturali, commerciali e amministrativi tra la vasta regione della Siberia centrale e l'Italia. Costantemente invitata a tenere dei Master Class nelle migliori Accademie di Russia ed Europa. É docente di viola e musica da camera presso L'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE "PEROSI" di Biella.

English

A unique figure on the international scene both as soloist and chamber musician, the violist Anna Serova has several compositions dedicated to her in recent years by some of the most important contemporary composers. In fact, by writing for her they have created a new genre in composition uniting the form of the concert piece with the action of an opera. The Italian composer Azio Corghi, struck by Serova's extraordinary musical personality, wrote for her the dramatic Cantata "Fero dolore", in a version with solo viola, a mezzo soprano and the string orchestra. This striking and deep transfiguration of two Madrigales by Monteverdi, was performed for the first time by Miss Serova in 2006, at the Ponchielli Theatre in Cremona, under the direction of Filippo Faes, and was broadcast on the "SKY CLASSICA" satellite channel. There are some World Premiere Performances, such as "Tang-Jok(Her)", "Giocasta" and "Fero dolore" by Azio Corghi, "The Poem of Dawn" by the Israeli composer Boris Pigovat and more. She has also performed the "Viola Tango Rock Concert" by the composer Benjamin Yusupov in Serbian, Mexican, Israeli and Russian premiere, the "Styx" by Giya Kancheli in Italian premiere, Walton Viola Concerto in Brazilian premiere. After studying with Vladimir Stopicev at the Conservatory of St Petersburg, with Bruno Giuranna at the Academy of Cremona and with Juri Bashmet at the Academy of Chigiana in Siena, she began a brilliant career as a concert musician which saw her starring in some of the most important concert seasons and festivals in Italy and abroad. She has collaborated with artists like Ivry Gitlis, Bruno Giuranna, Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Filippo Faes, Toby Hoffman, Rainer Honeck, Remus Azoitei etc. She has performed as a soloist with orchestras such as Moscow State Symphony, Siberian Symphony, Karelia Symphony, Krasnoyarsk Chamber Orchestra, Arkhangelsk State Chamber Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, Belgrade Philharmonic, Orchestra da Camera del Teatro Amazonas, Amazonas Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra dell'Arena di Verona, Croatia Radio Television Orchestra etc... Her CDs released by DECCA, NAXOS, BRILLIANT CLASSICS, VELUT LUNA, and RED DRESS have been praised by critics and earned awards and recognitions, such as "5 stars award" by "Musica" Magazine, ICMA Nominee, and Pizzicato Supersonic Award. In June 2006 the Administration of the City of Krasnoyarsk conferred on Anna Serova the title of Attaché for Cultural and Trade Relations. Anna Serova is Professor of Viola and Chamber Music at the Biella "L.Perosi" International Academy and also frequently holds viola and chamber music masterclasses.

Gaetano Adorno



Italiano

Gaetano Adorno dal 1993 è titolare della cattedra di musica d'insieme per archi presso l'Istituto superiore di studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania. Diplomato brillantemente sia in violino che in viola possiede una più che ventennale esperienza di concertismo e di didattica specie per il repertorio cameristico e di Ensemble di archi. Ha suonato in trio, quartetto e quintetto con pianoforte e in tutte le formazioni di archi dal duo al sestetto oltre che in formazioni con strumenti a fiato, attraversando un repertorio che va dal 600' ai nostri giorni. Si è esibito in pubblici concerti con importanti composizioni cameristiche di Corelli, Bach, Boccherini, Rolla, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Bruch, Dvorak, Faure', Chausson, Franck, Shostakovic, Rota, Respighi, Kurtag e altri autori minori. Ha suonato in molte città italiane (Palermo, Catania, Roma, Milano, Torino, Firenze, Varese, Genova, Napoli, Bari, Alessandria, Forlì etc.) ed estere (Parigi, Zurigo, Monaco, Graz, Costanza, Nancy, Lubliana, Tirana, Murcia, Girona, Liegi, Bergen, Pristina etc.) presso importanti festival e associazioni musicali con formazioni quali: Offerta Musicale Ensemble, Quartetto Viotti, PianoQuartet Ludwig, Quartetto Archimede. Ha suonato musica da camera con artisti affermati quali Alirio Diaz, Rocco Filippini, Pierre Hommage, Bruno Canino, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Ilia Kim, Sergey Girshenko, etc. Hanno scritto per gli ensemble

dei quali era membro compositori contemporanei quali Giovanni Sollima, Alfredo Pennisi, Roberto Carnevale. Ha tenuto master di musica da camera (anche in qualità di assistente dei Maestri Sergey Girschenko e Rocco Filippini) ed è stato invitato dal Conservatorio Superiore di Murcia e recentemente da quello di Malaga nell'ambito del programma Erasmus per effettuare lezioni sul repertorio cameristico per archi e pianoforte a studenti dei corsi accademici. Ha inciso nel 2014 per CX Classic il Quintetto opera postuma di Schubert col violoncellista Rocco Filippini. Ha eseguito come violinista la prima edizione critica moderna dell'opera quarta dei Trii di Luigi Boccherini e in qualità di violista in prima esecuzione assoluta le Invenzioni di Nino Rota per Quartetto.

English

Gaetano Adorno was born in 1968 in Floridia (Italy). Since he was 11 years old, he studied violin with Lea Trigila. In 1993 he has been appointed as tenured professor of ensemble music for strings and quartet at the "Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini" in Catania. Graduated in both violin and in viola, he has been performing concerts and didactics in chamber music and strings' Ensemble for more than twenty years. Furthermore he played in triplet, quartet and quintet with piano and with strings from duet to sextet. He also played an ample repertoire (from 600' to present day) with wind instruments.

He took part in various concerts with important compositions like Corelli, Bach, Boccherini, Rolla, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Bruch, Dvorak, Faure', Chausson, Franck, Shostakovic, Rota, Respighi, Kurtag and others authors. He played in many Italian cities (Palermo, Catania, Roma, Milano, Torino, Firenze, Varese, Genova, Napoli, Bari, Alessandria, Forli etc.) and foreign cities (Paris, Zurich, Munich, Graz, Konstanz, Nancy, Ljbljana, Tirana, Murcia, Girona, Liège, Bergen, Pristina etc.). He took part in important festivals and musical associations with "Offerta Musicale Ensemble", "Quartetto Viotti", "PianoQuartet Ludwig" and "Quartetto Archimede". He performed chamber music with successful artists such as Alirio Diaz, Rocco Filippini, Pierre Hommage, Bruno Canino, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Ilia Kim, Sergey Girschenko etc. He taught chamber music master classes (also as assistant of the artists Sergey Girschenko and Rocco Filippini) and he was invited by "Conservatorio Superior de Música de Murcia" and "Conservatorio Superior de Música de Málaga" to teach academic lessons on the chamber music repertoire for strings and piano (Erasmus programme). As director and conductor, he gave life to various youth orchestral groups such as the "Orchestra Sine Nomine", "Aetna String Ensemble" and "Noto Barocca Ensemble". As a professor, he shaped many instrumental ensemble. A lot of his students are currently conducting professional activities in renowned Italian and foreign orchestras. Moreover, some of his students gave life to well-known chamber music groups such as the "Quartetto Hermes" (selected by the prestigious "Pro Quartet CEMC" in Paris) and the "Quartetto Cesar Franck" (which attends the "Accademia Walter Stauffer" in Cremona). In 2014 he recorded, for CX Classic, the "String Quintet" (F. Shubert) with the "Quartetto Archimede" and the Swiss cellist Rocco Filippini. As violinist and violist, he performed the first "Opus 4" (Trii di Luigi Boccherini) modern edition, and, as a violist, he performed the "Invenzioni per Quartetto d'Archi" (1932) by Nino Rota, for the first time ever.

Elisa Racioppi, Neruda



Italiano

Ha studiato presso il Conservatorio di Firenze. Grazie alla sua attività concertistica (nella quale compare con il nome d'arte Neruda), la sua presenza scenica e alla sua preparazione tecnica ha conquistato l'attento interesse del pubblico. Il suo stile non convenzionale realizza un linguaggio trasversale tra musica classica e musica contemporanea. Collabora stabilmente con Augusto Vismara sia in duo che nell'ensemble Rosenkavalier

dedicato alla valorizzazione del vasto repertorio cameristico del 900. Con lui e Giorgio Mirto ha fondato il gruppo Totem Ancestor la cui cifra artistica assorbe gli stilemi delle avanguardie musicali in un linguaggio più direttamente comprensibile da ogni tipo di pubblico. Attualmente è in tournée con lo spettacolo "Ma che razza di Otello?" con Marina Massironi e con David Riondino in "Memorie dal sottosuolo". Ha iniziato la sua carriera da solista con orchestra con il concerto di J.C.F. Bach e Le Scene Andaluse di J.Turina con l'Orchestra da Camera Fiorentina.

English

She trained at the Florence Conservatorio. Her deep expressiveness, her luminous stage presence and her technique preparation have attracted an ever growing audience. With her long-term collaborator Augusto Vismara she has created the Rosenkavalier ensemble dedicated to the important chamber repertoire of the 900. Member and founder of Totem Ancestor, a musical group composed by other four famous musicians, she represents a unconventional musical language, link between classicality and modernity and comprehensible to every kind of audience. In 2017 she is playing a nationwide tour with the show "Ma che razza di Otello?!" with the Italian actress Marina Massironi and "Memorie dal sottosuolo" with David Riondino. As soloist pianist she performed with the Orcafi, Orchestra da camera fiorentina.

Augusto Vismara



Italiano

Artista tra i più importanti sulla scena italiana. Prima di dedicare il suo talento alla Direzione d' Orchestra ed al Violino ha avuto una grande carriera come violista con le più importanti Orchestre europee sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, Luciano Berio, Christian Thielemann, Peter Maag, Antonio Janigro, Gabriele Ferro, Marcello Panni e molti altri.

E' stato prima viola al Teatro alla Scala, Orchestra di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia. Molto attivo come camerista, ha effettuato Tournèe in Australia, Giappone, USA, Europa, Nord Africa con vari Ensemble sia come violista che come violinista.

Ha inciso per Ricordi, BMG Ariola, Bongiovanni, ESE e per importanti Radio

Televisioni Europee.

Ha ispirato i maggiori compositori italiani (Berio, Bussotti, Gorli, Pennisi, Fedele, Incardona, Donatoni ecc...) dei quali ha eseguito opere in prima assoluta a lui dedicate.

E' docente al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.

Sotto i suggerimenti e l' incoraggiamento del Maestro Giuseppe Sinopoli ha intrapreso una nuova carriera di Direttore d' Orchestra dedicandosi al repertorio sinfonico ed operistico romantico e del '900

English

For the last three decades, Augusto Vismara has been one of the most prominent figures on the Italian music scene. Before he devoted his talent to playing the violin and conducting, he had a formidable viola solo career with the major European orchestras under the baton of conductors such as Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Antonio Janigro, Peter Maag and Luciano Berio. Mr. Vismara has held the position of principal violist with the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra in his native Florence, with the Santa Cecilia Orchestra in Rome, with the Orchestra della Scala in Milan and with the Orchestra della Fenice in Venice. Outside of Italy, he was the principal violist of the Montecarlo Opera Orchestra and of the Zurich Chamber Orchestra. A very active chamber musician, Augusto Vismara has toured Australia, Japan, the USA, Brazil, Europe, Russia and North Africa with various ensembles both as a violinist and as a violist. He has inspired the most prominent Italian contemporary composers, among whom Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Salvatore Sciarrino, Ada Gentile. They have written for him and of him, and have entrusted him for the premieres of many of their works. Drawing upon his strong instrumental background and his collaboration with conductors such as Riccardo Muti, Thomas Schippers, Mstislav Rostropovich and Claudio Abbado, Augusto Vismara has, during the last decade, embarked on a highly successful new career on the podium. Maestro Giuseppe Sinopoli's mentoring and encouragement were the initial platform for Mr. Vismara's debut as a conductor. Augusto Vismara specializes in operas and symphonic repertoire, both contemporary as well as of the 20th century.