

FASI DEL LABORATORIO

Il laboratorio sarà attivato con un **numero massimo di 15 partecipanti**.

Incontro preliminare di presentazione del progetto

Un pomeriggio:

- visione del film e discussione
- prime nozioni sulle possibilità narrative del linguaggio cinematografico (a partire dal film visto – ma in seguito si potrà nutrire e approfondire con la visione di altri film, tra cui Per Ulisse e altri)
- presentazione dei partecipanti e motivazioni
- primi input narrativi (situazioni, idee) per il film che faremo.

Incontri di elaborazione e scrittura

Due tappe di una settimana, ogni settimana tre pomeriggi.

Penso sia importante che le settimane di lavoro non siano contigue, in modo da lasciare tempo di riflessione.

Nella scrittura del progetto faremo anche delle prove di personaggi, di situazioni, come dei provini, in modo da poter provare in corso di scrittura e nutrire la scrittura con le prove.

Riprese

Una settimana, tre giornate complete.

Visione del materiale girato in preparazione del montaggio.

Montaggio

Due settimane di 3 pomeriggi

Il montaggio lo faremo in parte fuori dall'Istituto ma con periodi di condivisione per le scelte e la riflessione sul lavoro. Potranno arrivare contributi anche dai sostenitori, che saranno informati dell'avanzamento dei lavori attraverso i social.

Visione e presentazioni pubbliche del film

In carcere, con gli altri detenuti, ma anche fuori, con la possibilità che i partecipanti possano essere presenti.