

CrAck – Italy

@ Faenza e Bologna



CrAck

Do – nucleo culturale

In\_Ocula

progetto di cooperazione  
artistica e culturale  
tra Occidente e Medioriente

MIC – Museo Internazionale  
delle Ceramiche di Faenza

Accademia delle Belle Arti  
di Bologna

Faventia Sales S.p.A.

# Cosa è CrAcK

Un progetto di **cooperazione culturale ed artistica** che mette a confronto giovani ed artisti appartenenti a due società vicine ma culturalmente distanti - **Occidente e Medioriente** - per avviare una pratica di scambio che consenta di riflettere insieme intorno **l'uomo contemporaneo e i suoi reali bisogni**.

La riflessione che alimenta CrAcK - Italy è incentrata sui limiti e sui problemi del sistema capitalista occidentale e di quello mediorientale: entrambi i sistemi sono caratterizzati da un **forte bisogno di cambiamento**, di cui gli artisti all'interno della società si fanno spesso carico.

E' proprio a partire dalla differenza che distingue le nostre culture che desideriamo costruire insieme **nuovi orizzonti culturali**, capaci di individuare soluzioni nuove e condivise, grazie all'utilizzo delle **nuove tecnologie** nel campo della **new media art** e all'interazione delle arti in campo: performance, video, audio, arte visiva.

The logo for CrAcK is rendered in a dark, textured, hand-painted style. The letters are bold and slightly irregular, with some white highlights and shadows that give it a three-dimensional, weathered appearance. It is positioned on the right side of the image, partially overlapping the jagged, broken edge of a wall that runs vertically down the right side of the frame. The background behind the logo is a light, sandy beige color, suggesting a wall or a piece of paper that has been torn or broken through.

CrAcK

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Cosa succede durante CrAcK

Il progetto si articola in più tappe di scambio con differenti paesi del Medioriente.

La prima tappa, CrAcK - Italy, si svolgerà a Faenza e a Bologna, dove per l'occasione la **compagnia In\_Ocula ha invitato due artisti libanesi e uno siriano per lavorare insieme**, facendo interagire le arti in campo al fine di **realizzare una performance** che verrà rappresentata all'interno della rassegna

La Settimana del Contemporaneo negli spazi del Museo Internazionale delle Ceramiche e all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

## Dove e quando

--> **CrAcK - Italy**  
**@ Faenza // Bologna**  
dal 16 settembre al 13 ottobre 2013

The logo for CrAcK, featuring the word 'CrAcK' in a stylized, bold, blue font with a white outline. The letters are slightly irregular, giving it a hand-drawn or artistic feel. It is positioned on the right side of the image, partially overlapping a large, jagged hole in a wall that reveals a dark interior space.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# 16 settembre // 4 ottobre

@ complesso ex-salesiani di Faenza

--> Gli artisti italiani e arabi lavoreranno a **stretto contatto** facendo emergere le loro **necessità e urgenze** in **chiave artistica** per produrre una performance finale in chiave *live art*

4 ottobre

@ MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche

--> CrAck performance

**performance aperta al pubblico** nella rassegna Settimana del Contemporaneo evento ospitato all'interno del cartellone Prove Tecniche - Ravenna 2019 Capitale Europea Candidata alla Cultura

data e luogo da definirsi

--> **Dibattito aperto alla cittadinanza**  
ospiti gli artisti italiani e arabi

The logo for CrAck, featuring the word 'CrAck' in a stylized, blue, blocky font with a jagged, cracked texture. The background of the entire slide is a close-up photograph of a hole in a light-colored wall, with the jagged edges of the hole visible on the right side.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# 7 // 12 ottobre

@ Accademia Belle Arti di Bologna

--> **workshop formativo**

gli artisti italiani e arabi coinvolgono un gruppo selezionato di studenti e li accompagnano lungo un percorso formativo di 6 giorni finalizzato all'**apprendimento di strumenti creativi e tecniche** inerenti la creazione di una performance

12 ottobre

@ Accademia Belle Arti di Bologna

--> **CrAcK performance**

**performance aperta al pubblico** all'interno degli spazi dell'Accademia con la **partecipazione degli studenti** al fianco degli artisti

The logo for CrAcK is displayed in a stylized, blue, blocky font. The letters are slightly irregular, with some internal textures and shadows, giving it a three-dimensional appearance. It is positioned on the right side of the image, partially overlapping the cracked wall background.

**CrAcK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# novembre // data in definizione

@ complesso ex-salesiani // Faventia Sales S.p.A.

Giornata di presentazione dei materiali audiovisivi prodotti durante il percorso:

- > **mostra fotografica** a cura di Futura Tittaferante
- > proiezione **video documentario** a cura di Andrea Pedna in collaborazione con Ayman Nahle
- > **aperitivo con concerto** offerto al pubblico in serata a chiusura della giornata di presentazione.

**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Peculiarità di CrAck

## --> **Multidisciplinarietà dei linguaggi**

La *new media art*, cioè l'utilizzo dei **nuovi media in ambito artistico**, offre agli artisti la possibilità di potenziare la loro identità artistica, dilatandola e moltiplicandola all'infinito.

Discipline artistiche coinvolte:

- > Arti performative - teatro e danza
- > Arti multimediali - suono e video
- > Arti visive - fotografia e pittura

## --> **Creazione di una performance site specific**

Creazione di un evento finale aperto al pubblico pensato **ad hoc** per gli spazi che lo ospitano

## --> **Interattività del pubblico**

Il pubblico acquista un **ruolo centrale** nella performance, muovendosi liberamente al suo interno ed interagendo con essa

The logo for CrAck, featuring the word 'CrAck' in a stylized, blue, blocky font with a distressed, cracked texture. The letters are slightly irregular, with some gaps and a weathered appearance. The background behind the logo is a light-colored, textured surface that looks like a hole in a wall or a piece of concrete, with a dark, jagged edge on the right side.

**CrAck**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Diffusione

Il progetto CrAcK sarà divulgato attraverso una **vasta azione di promozione** sui principali canali di comunicazione e stampa:

- > Il **sito** di CrAcK
- > Il **blog** e il **social forum** associati al progetto
- > Le pagine **fb** e **twitter** di CrAcK
- > Le **mailing list** dei principali partners del progetto
- > Il materiale pubblicitario cartaceo:  
**poster, flyer, brochure**
- > **Comunicati stampa** su giornali e quotidiani locali

## Installazione fotografica e Video documentario

L'intero progetto sarà documentato dalla fotografa italiana Futura Tittaferante e dal video maker Andrea Pedna in collaborazione con Ayan A Nahle, per dar vita a una installazione fotografica e un video documentario da diffondere nei principali **festival ed eventi culturali nazionali ed internazionali** e sul **web**.

The logo for the project 'CrAcK' is displayed in a stylized, blue, blocky font. It is positioned on the right side of the slide, partially overlapping a jagged, hole-like opening in a light-colored, textured wall. The background of the slide is a warm, golden-yellow color with a faint, circular pattern of light rays emanating from the center.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente



# Leader di CrAck

--> In Ocula  
@ Faenza

In Ocula è un **gruppo di ricerca** che opera nel teatro e nelle arti performative. Nata alla fine del 2009, la compagnia utilizza nel suo percorso un **approccio multidisciplinare e interattivo**, facendo dialogare fra loro differenti linguaggi - video e suono - con il lavoro del performer.

Dal 2011 la compagnia organizza **WAM!**, il primo **festival di arti performative contemporanee** nella città di Faenza, evento inserito nel cartellone Prove Tecniche per Ravenna 2019 Candidata Capitale alla Cultura Europea.

Il repertorio della compagnia spazia da **spettacoli teatrali a installazioni e performance site-specific**, create ad hoc per gli spazi che ospitano i suoi lavori. In Ocula è Cristina Ghinassi, Andrea Fronzoni, Federico Visi, Andrea Pedna.

[www.inocula.it](http://www.inocula.it)

The logo for CrAck is written in a bold, blue, sans-serif font. The letters 'C', 'r', 'A', and 'c' are in a lighter blue, while 'K' is in a darker blue. The logo is positioned on the right side of the image, partially overlapping a large, jagged hole in a light-colored wall. The hole reveals a dark, shadowy interior space. The overall background of the slide is a warm, golden-yellow color with a subtle, abstract pattern of light and dark shapes, possibly representing a map or a network.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

--> **Do - nucleo culturale  
@ Faenza**

Do - Nucleo Culturale è un'associazione culturale di promozione sociale nata dal **progetto GE.CO.** della Regione Emilia Romagna nel giugno 2007 nella città di Faenza. Pensato fin dalla nascita come **incubatore e promotore di idee** a favore delle giovani generazioni, l'attività dei membri dell'associazione si concentra sulla realizzazione di **progetti sociali e culturali innovativi**, con particolare attenzione al campo del design, della moda, delle arti visive - fotografia - e performative, all'insegna delle **nuove tecnologie e della multidisciplinarietà dei linguaggi.**

[www.ildo.tv](http://www.ildo.tv)

**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Partner di CrACK

--> **MIC // Museo Internazionale delle Ceramiche  
@ Faenza**

Il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza offre nei suoi spazi espositivi il confronto e l'incontro tra le **culture ceramiche** di ogni tempo e luogo, grazie a raccolte provenienti dall'Estremo Oriente, dalla Siria, dall'Iran, dall'Egitto, dalla Turchia e dal Sud America.

Fondato nel 1908, il museo oggi conserva e promuove un **patrimonio di oltre 60.000 opere** antiche e contemporanee e dedica ampio spazio alle esposizioni temporanee di grandi artisti.

Il Museo coordina e ospita dal 2012 **eventi espositivi e performativi** all'interno della Settimana del Contemporaneo e del progetto KART - Arte in Connessione di Faenza, ponendosi in modo dinamico al centro della vita culturale della città di Faenza e del territorio.

[www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

The logo for CrACK is displayed in a dark, stylized font. The letters 'C', 'r', 'A', and 'c' are in a lighter shade, while 'K' is in a darker shade. The logo is positioned on the right side of the image, partially overlapping a large, jagged crack in a light-colored wall. The crack runs vertically and diagonally, revealing a darker interior behind it. The overall background of the slide is a warm, golden-yellow color with a subtle pattern of ceramic tiles.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

## --> Accademia delle Belle Arti di Bologna @ Bologna

L'Accademia di Belle Arti di Bologna è fra le più antiche e prestigiose accademie italiane per l'**alta formazione** universitaria nell'ambito dell'**arte visiva**, della **grafica** e del **design**.

Fondata nel lontano 1709, l'Accademia offre un programma di studi ampio e articolato, che spazia dai **corsi classici** - pittura, scultura, grafica e decorazione - alle **nuove espressioni artistiche contemporanee** - fumetto, graphic design, fashion design -, fino a materie di insegnamento legate all'**ambito teatrale e cinematografico** - scenografia, cinema fotografia e televisione.

Articolata in dipartimenti ampi e attrezzati, l'Accademia fornisce la possibilità ai suoi studenti di affiancare allo studio teorico una **costante attività di laboratorio**, che consenta loro di cimentarsi direttamente nella pratica artistica affinando strumenti tecnici e metodologie di lavoro.

[www.ababo.it](http://www.ababo.it)

The logo for CrACK is rendered in a dark, distressed, hand-painted style. The letters are bold and blocky, with some white highlights and irregular edges, giving it a gritty, industrial feel. The background behind the logo is a textured, light-colored surface that looks like a hole in a wall or a piece of weathered concrete.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

--> **Faventia Sales**  
**@ Faenza**

Faventia Sales S.p.A. è la **società a partecipazione pubblica** proprietaria dell'ex Istituto Salesiani di Faenza. Nasce nel febbraio 2005, proprio con lo scopo di rilevare il complesso messo in vendita dai Padri Salesiani e **ri-valorizzare il patrimonio culturale, sociale ed educativo** che questo luogo ha rappresentato per Faenza e per tante generazioni di faentini. Città e formazione indicano quale vuole essere il faticoso obiettivo di Faventia Sales: fare di questo luogo ancora un punto di riferimento per la crescita e lo sviluppo dei giovani e della città, attraverso la **formazione, l'educazione e la crescita culturale.**

[www.faventiasales.it](http://www.faventiasales.it)

**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Artisti italiani coinvolti in CrAck

## --> Andrea Fronzoni

Andrea Fronzoni, laureato al DAMS di Bologna, studia mimo, teatro e movimento con Eugenio Ravo. Dal 2004 intraprende un percorso di ricerca, che indaga il rapporto fra teatro e video, partecipando con spettacoli e videoinstallazioni a varie rassegne e festival fra cui Santarcangelo dei Teatri. Nel 2009 incontra Cristina Ghinassi e fonda con lei In\_Ocula, nel ruolo di **regista e co-autore**.

## --> Cristina Ghinassi

Cristina Ghinassi segue un percorso che spazia dal teatro alla danza fino all'incontro con le arti performative multimediali. Nel giugno 2002 consegue il Diploma Superiore per Attori, lavorando per diverse compagnie italiane. Dal 2006 realizza propri spettacoli per ragazzi, prodotti da Accademia Perduta Romagna Teatri. Nel 2009 incontra Andrea Fronzoni e insieme a lui fonda la compagnia In\_Ocula, nei ruoli di **performer e co-autrice**.

The logo for CrAck is written in a stylized, blue, hand-drawn font. The letters are slightly irregular and have a textured appearance, with some internal lines and shading. The 'C' and 'A' are particularly prominent, with the 'A' having a unique shape with a horizontal bar that is slightly curved. The 'K' is also stylized, with a vertical stem and a diagonal leg that meets the horizontal bar. The overall impression is that of a logo created by hand, possibly with markers or paint, on a rough, textured surface like concrete or stone. The background of the entire slide is a close-up photograph of a hole in a wall, with the rough, greyish-brown edges of the hole framing the text on the right side.

CrAck

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

## --> **Andrea Pedna**

Andrea Pedna è **filmmaker** professionista dal 1994, anno in cui fonda lo studio Video Progetti, collaborando con istituzioni e aziende di comunicazione a carattere nazionale. Dal 2002 collabora con l'Università ISIA di Faenza come docente del corso di Video-Making. Ha all'attivo numerosi corti cinematografici e nel 2010 cura la regia del film di cinema indipendente In Apnea, in collaborazione con Do - Nucleo Culturale in Faenza.

## --> **Federico Visi**

Federico Visi svolge la sua attività di **compositore** e **sound designer** tra l'Italia e la Norvegia. Laureato in Comunicazione, Multimedia e Design, ha studiato Musica per l'Immagine e attualmente studia composizione all'Accademia Pianistica di Imola. Da tempo il suo percorso di studi e di ricerca si concentra sull'interazione tra suono, immagine e sulla creazione di senso attraverso l'uso dei linguaggi audiovisivi.

**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

## --> Futura Tittaferrante

Futura Tittaferrante è **fotografa**: la sua formazione varia dalla scenografia per video e teatro alla fotografia analogica.

Decisa ad abbattere la prigionia dell'inquadratura e sondare quell'equilibrio precario tra l'interiorità del fotografo e il mondo al di là del diaframma, ha curato sue mostre personali a Bologna, Reggio Emilia, Roma, Milano, Pomarance, Napoli.

È fotografa ufficiale per l'Istituto Cinecittà Luce, in veste di referente iconografico per il padiglione italiano dell'edizione 2013 del festival del cinema di Cannes.



**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente



# Artisti mediorientali coinvolti in CrAcK

## --> Ayman A Nahle

Ayman A Nahle è un **videomaker libanese**.

Laureatosi in Arti Visive all'Università Libanese nel 2009, ha studiato teatro, danza contemporanea, video e suono. Dal 2010 ha realizzato lavori video per spettacoli teatrali, corti-documentari per la televisione e lavori di video art.

## --> Rabee Kiwan

E' un **pittore siriano**.

Ha studiato pittura alla Facoltà di Arti Visive di Damasco. Ha esposto in importanti gallerie a Damasco e Beirut e i suoi lavori sono stati venduti in Libano, nel Golfo Persico, in Europa, in Canada e in America.

**CrAcK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

## --> **Alia Hamdan**

Alia Hamdan è una **danzatrice libanese**.

Ha conseguito un master in Filosofia e Urbanistica e si è formata come danzatrice in Francia.

Dal 2005 vive a Beirut dove lavora come ricercatrice sulle culture urbane e danzatrice.

Dal 2011, si dedica alla creazione di opere basate sulla connessione tra differenti linguaggi

- cinema, danza e performance -.



**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Comunicazione di CrAck

Il lavoro di comunicazione, ufficio stampa e graphic design, nonché gli aggiornamenti del sito e del blog, sono a cura di OFFRome, una **giovane organizzazione romana** nata nel 2010, che accompagna il lavoro di In\_Ocula fin dai suoi primi passi.

--> **OffRome**  
**@ Roma**

Nata nel 2010 dal desiderio di costituire un circuito teatrale in grado di **supportare compagnie emergenti** in tutte le fasi di realizzazione dei loro progetti artistici, la giovane organizzazione si occupa nello specifico di **organizzazione, distribuzione ed ufficio stampa.**

Nel 2011 realizza il festival Parabole fra i Sanpietrini, vetrina romana dedicata ai gruppi teatrali emergenti, presso il Forte Fanfulla di Roma. Nel settembre 2012 realizza IngredienteF, rassegna al femminile all'interno degli spazi dell'hotel Domus Talenti di Roma.

[www.offrome.com](http://www.offrome.com)

The logo for CrAck is displayed in a stylized, blue, hand-drawn font. It is positioned on the right side of the image, partially overlapping a jagged, torn edge of a light-colored surface, possibly concrete or plaster. The background of the entire image is a warm, golden-yellow color with a subtle, repeating pattern of a classical architectural facade, likely the Colosseum in Rome.

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente

# Contatti

## --> Rohaya Morini-Seck

**fundraiser e project-manager**

+39 340.8745998

e-mail: [crack\\_partners@inocula.it](mailto:crack_partners@inocula.it)

skype: rohaya.seck

## --> Cristina Ghinassi

**performer e presidente dell'Associazione In\_Ocula**

+39 339.1979011

e-mail: [cristinaghinassi@inocula.it](mailto:cristinaghinassi@inocula.it)

skype: cristina.ghinassi

[www.ildo.tv](http://www.ildo.tv)

[www.inocula.it](http://www.inocula.it)

**CrACK**

un progetto  
di cooperazione  
culturale e artistica  
tra  
Occidente  
e  
Medioriente