The background of the poster is a dark, blue-toned photograph of a field. In the foreground, there are several tall, thin stalks of grass or reeds. In the lower right corner, a person is crouching on the ground, their form partially obscured by the shadows and the blue tint. The overall mood is somber and contemplative.

# VILLI

un film di ANTONELLA SPATTI

# VILLI

## Cortometraggio

### Scritto e diretto da Antonella Spatti

#### LA TRAMA

Da una conversazione telefonica conosciamo i protagonisti: Anna e Davide. Una chiacchierata all'apparenza normale se non fosse che gli occhi di lei sono inumiditi di lacrime.

Da qui ha inizio una notte fatta di attese, in cui a poco a poco scopriamo la storia dei protagonisti. Una storia di tradimento e una vendetta dal sapore arcaico agita, per conto di Anna, da esseri mitologici, creature del bosco legate all'elemento aria: Villi.

#### LA REGISTA

*Antonella Spatti*

Il suo percorso nel mondo dell'audiovisivo comincia con la laurea al DAMS di Bologna, curriculum cinema che le ha permesso di conoscere la storia, la teoria e la critica cinematografica. Trasferitasi a Roma ha proseguito questa strada da un punto di vista più pratico frequentando due accademie di cinema: la NUCT - Scuola Internazionale di Cinema e Televisione a Cinecittà e la MURNAU – Scuola di Alta Specializzazione in Cinema Fantastico. In queste accademie, oltre a seguire il corso di regia, ha ampliato le sue conoscenze in tecniche di ripresa, sceneggiatura, produzione, lavoro con l'attore.

Da un anno vive a Milano e lavora come videomaker freelance e aiuto regia.

In contemporanea porta avanti suoi progetti di cortometraggi e videoarte occupandosi delle sceneggiature e ricoprendo spesso anche il ruolo di operatore.



Link alla mia pagina vimeo.

<https://vimeo.com/user10714666>

#### IL SOGGETTO

E' il tramonto.

Un bosco e le sue creature stanno per assopirsi, una crisalide sembra doversi schiudere di lì a poco. Delle figure quasi prive di consistenza si intravedono dietro i tronchi, tra i cespugli. Delle risate di donna riempiono l'aria altrimenti silenziosa.

Una città comincia a tingersi di rosso in attesa della notte.

Una telefonata si mischia ai rumori lontani di persone, automobili.

Una conversazione uomo donna: parlano del compleanno di lui, quel giorno, lei lo prega di essere puntuale all'appuntamento di quella notte, si salutano. La dolcezza di lui suggerisce siano una coppia.

Lei vaga per la città come in attesa di qualcosa. Pensierosa, triste, preoccupata, cammina come senza meta: una strada affollata sottolinea la sua solitudine, in un bar le tenerezze di due amanti le ricordano ciò che ha perso, un parco ha il sapore di ricordi piacevoli.

Lei sola in una città che dopo le prime ore della sera è deserta come a ricordarle il suo stato d'animo; lui in un accogliente stanza d'hotel in compagnia di un'altra donna. Chiacchiere, risate e sguardi d'intesa accompagnati da una bottiglia di vino.

Il tempo passa, la donna è assopita nuda nel letto, lui pensieroso, triste, preoccupato, sembra attendere qualcosa proprio come la girovaga della città.

Entrambi aspettano la mezzanotte.

In un capannone abbandonato tre donne meravigliose si vestono e truccano come se si stessero preparando ad andare in scena, come se fossero nei camerini di un teatro. Sono le stesse creature dell'inizio, sono le villi.

I loro sono gesti scattosi, l'eco della stanza accoglie un rumore di battito d'ali, impercettibili sibili che richiamano delle creature alate: farfalle.

La ragazza solitaria raggiunge il capannone, l'accolgono le villi che la truccano e la vestono elegantemente, le gestualità sono lente come in un rito. La ragazza è elegantissima come se dovesse assistere ad una prima teatrale.

Il ragazzo arriva a sua volta.

Il capannone è buio, riempito solo da sottili rumori come di insetti. Un fascio di luce proveniente dal soffitto lo invade. Le villi lentamente lo accerchiano giocando con lui come con un burattino. Gli ruotano attorno in una danza vorticoso che lo invade, ed egli, inerme, è costretto a danzare.

D'un tratto un tessuto gli cinge la vita: alle estremità le villi gli roteano attorno sino a coprire interamente la figura del giovane che ora, assomiglia ad una grossa crisalide.

Dalla morte di un traditore nasce nuova vita per la stirpe delle Villi.



## I PERSONAGGI

-Anna

E' una ragazza dall'animo gentile, all'apparenza fragile, innocua, incapace di fare del male, allo stesso tempo però, il dolore la porta a prendere una decisione estremamente radicale. Non si rende conto della gravità della scelta presa, sino al momento in cui le conseguenze d'essa si sviluppano davanti ai suoi occhi. In questo istante Anna rimane incapace di reagire, come entrata in uno stato di torpore che permane sino all'alba successiva, sino alla fine della storia, senza lasciare la possibilità di capire il suo stato d'animo reale: pentimento, rabbia, rancore, dolore . . . ?

-Davide

E' più grande di qualche anno rispetto ad Anna. La ama ma allo stesso tempo non può fare a meno dell'amante, verso cui non ha però un particolare interesse. Questa figura serve a Davide ad allentare la catena che lo lega ad Anna, lasciandogli così la possibilità di essere un'altro, la possibilità del cambiamento, di avere una doppia vita. Davide si pente del continuo tradimento, nonostante ciò, non riesce a smettere. Questo è un personaggio bipolare: con l'amante intraprendente ed affascinante, con Anna moderato e affettuoso.

## TEMI E SPUNTI

Le villi sono parte della mitologia slava, celtica e tedesca, sono esseri fatati che vivono nei boschi, creature femminili bellissime, abili seduttrici ed entità vendicatrici.

Da questi spunti mitologici nascono due opere teatrali da cui la storia prende spunto: il balletto classico-romantico *Giselle* e l'opera-ballo *Le Villi* di Giacomo Puccini.

In entrambe le Villi rispondono alla richiesta di vendetta di anime tradite. Questi esseri del bosco fanno danzare convulsamente il traditore sino a portarlo alla morte.

Le Villi sono creature della notte, spiriti elementari dell'elemento aria. Al loro nome si lega quello delle Silfidi, anch'esse splendide creature in grado di mantenere un aspetto giovane per anni.

Le Silfidi, essendo esseri senz'anima, si servono dell'uomo per elevarsi: fanno l'amore con esso per far nascere una creatura con un'anima.

Sempre con il nome Silfidi vengono definiti dei coleotteri necrofori: cercano corpi in decomposizione per deporre le uova per l'alimentazione delle nuove larve. Dalla morte di una

specie creano vita, una nuova creatura per la loro stirpe.

Questo è il terreno dal quale “Villi” nasce: una leggenda, un'opera, un gioco nato dalla molteplicità di senso del termine Silfide.

L'atmosfera che vorremmo far respirare con Villi è tra reale ed irreale, sia attraverso il video che il sonoro.

Le immagini che richiamano il fantastico sono disseminate nella storia: le nuvole che si muovono in modo insolito, l'inconsistenza delle Villi, i loro movimenti.

Il bosco: per eccellenza il terreno del fantastico, con i suoi colori e il tipo di luce distanti dal vero.

L'audio sottolinea il vento, il soffio, per aiutare il richiamo alla presenza di queste creature.

Non solo il suono del vento ma anche tutti i rumori legati al movimento delle Villi lavorano alla creazione di un mondo immaginario, alcuni di questi: il battito d'ali di farfalla, il respiro di una Villi portatore della volontà di tante anime tradite.

### **PARTECIPAZIONE A CONCORSI E FESTIVAL**

Vorremmo che il grande impegno e le energie che stiamo investendo per rendere Villi un cortometraggio di alta qualità, vengano apprezzati e giudicati anche tramite la partecipazione dello stesso ad eventi cinematografici. Di seguito l'elenco dei concorsi e festival a cui vorremmo iscrivere Villi.

- David di Donatello
- Festival di Locarno
- Trieste Film Festival
- Lucca Film Festival
- Festival International du Court-métrage de Geneve
- Interfilm. Festival del Cortometraggio di Berlino
- Rotterdam International Film Festival
- Tromsø International Film Festival

### **PACCHETTI RICOMPENSE**

Con il vostro aiuto potremo investire maggiori risorse nella creazione del nostro progetto, raggiungendo l'alto livello qualitativo che ci prefiggiamo. In cambio della vostra donazione, garantiamo alcune ricompense.



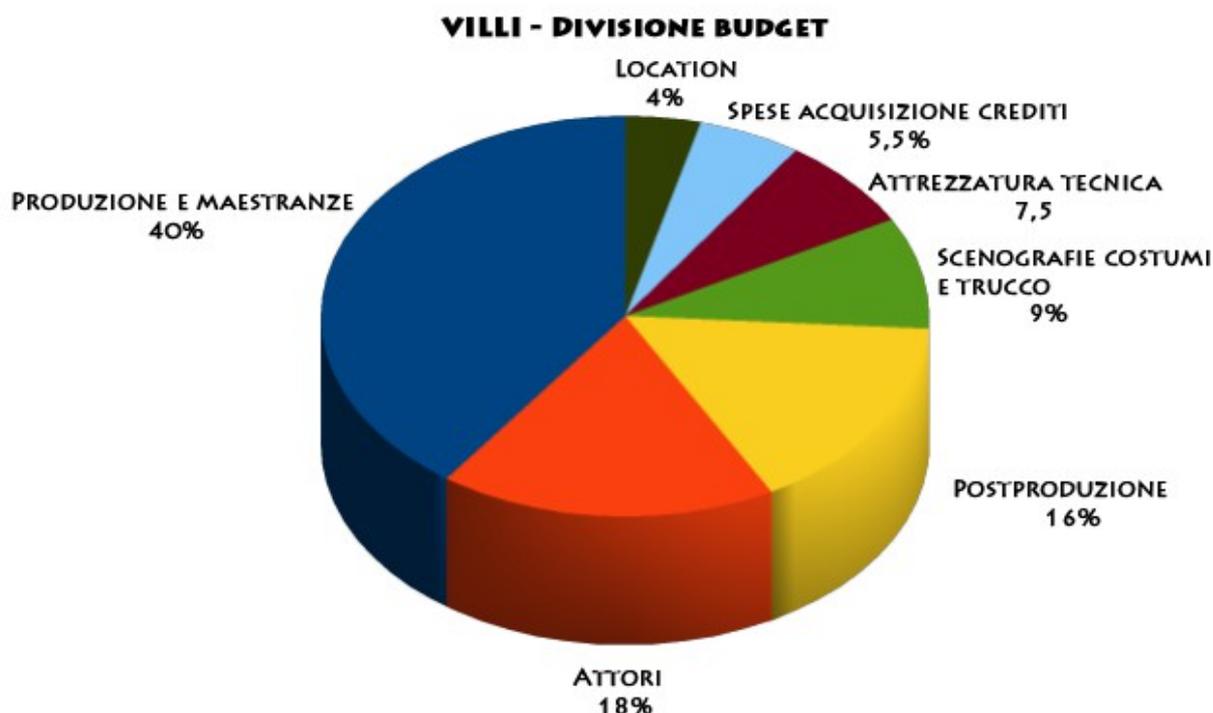


## BUDGET

Il budget totale del cortometraggio Villi, che non è composto per le entrate solo dalla campagna di crowdfunding di questo portale, è previsto venga investito in percentuale per le seguenti spese.

Nel caso in cui la campagna non andrà come previsto, realizzeremo comunque il cortometraggio, andando a risparmiare dove possibile su tutte le percentuali, questo purtroppo abbasserà il livello del prodotto finale.

Vogliamo realizzare un prodotto di buon livello, e per questo abbiamo bisogno di te!



## ALTRI MODI PER AIUTARCI

Se il progetto ti piace, ma non puoi sostenerlo economicamente, confidiamo nel fatto che tutti noi facciamo parte di una comunità in rete e di social-network in cui è possibile fare promozione.

Aiutaci a far conoscere il progetto promuovendolo sulle piattaforme che utilizzi in rete:

- Blog: <http://villicorto.blogspot.it/>

- Facebook <https://www.facebook.com/CortoVilli>